

DICIPLINE PATTINAGGIO ARTISTICO A ROTELLE



SINGOLO O LIBERO

In questa disciplina dove si gareggia individualmente, gli atleti devono seguire un programma che contiene un certo numero di "difficoltà" da realizzare, le quali si palesano sotto forma di salti, trottole e specifiche posizioni che prendono il nome di figure. Il tutto prevede un accompagnamento musicale che scandisce il ritmo da mantenere durante l'esibizione. I SALTII : si intende la risultante di un piegamento e una rapida distensione degli arti inferiori, seguita da una fase di volo, con arrivo su uno o su due piedi. Possono essere eseguiti senza rotazioni, con mezza o più rotazioni.

I salti sono codificati secondo norme che ne definiscono il piede, la direzione, il filo di partenza e d'arrivo, il numero dei giri richiesti e il coefficiente di difficoltà. Possono essere eseguiti singolarmente o in sequenza tra di loro formando così una catena.



SALTII CODIFICATI

Salto del tre o salto semplice - Teoloop - Salchow - Flip - Lloop - Thoren - Luz - Ritterberg - Axel

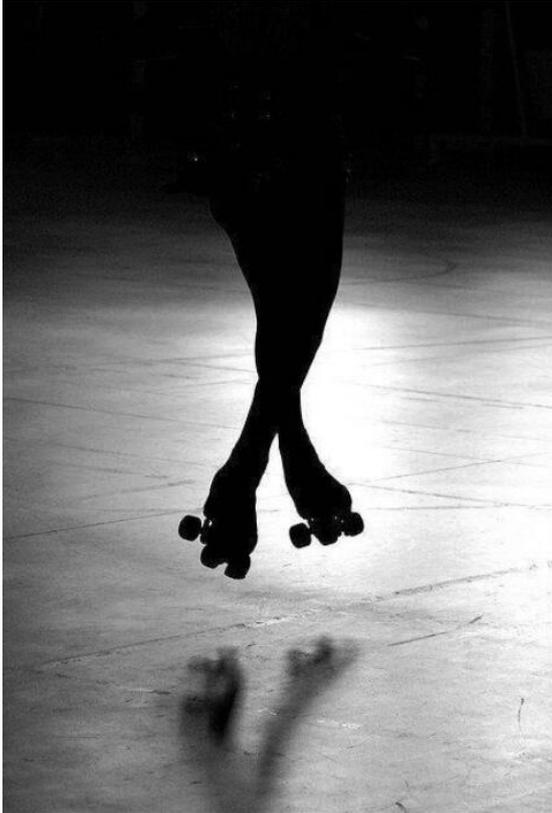
LE TROTTOLE si intende la rotazione del corpo su uno o entrambi i pattini attorno all'asse longitudinale dello stesso. Generalmente vengono eseguite su un solo piede, con rotazione antioraria, codificate nel regolamento. Possono essere eseguite anche in combinazione, quindi la successione di due o più trottole, tramite cambi fili, cambi piede, salti o cambi di posizione.

TROTTOLE CODIFICATE:

Verticali - Abbassate - Angelo di base - Angelo alto livello: Tacco destro, Tacco sinistro, Rovesciata, Brayant, Broken

OBBLIGATORI

Gli esercizi obbligatori sono svolti percorrendo dei cerchi tracciati sul pavimento su cui gli atleti dopo essere partiti da fermi devono eseguire particolari difficoltà in appoggio su un solo piede. Sono principalmente esercizi di precisione in cui gli aspetti fondamentali sono il controllo della posizione del proprio corpo e la precisione dei movimenti nell'esecuzione dell'esercizio. Le difficoltà che si diversificano fra loro si dividono in 2 grandi gruppi e vengono eseguiti su due o tre cerchi. Esercizi di base o fondamentali: Curve • Esse • Tre • Doppio tre • Contro tre • Volta • Contro volta • Otto • Boccola • Esercizi derivati o composti • Esse tre • Esse doppio tre • Esse contro tre • Esse boccola • Otto tre • Otto doppio tre • Otto contro tre • Otto boccola.



COPPIA

COPPIA ARTISTICO

Per coppia artistico si intende l'insieme di due pattinatori di differente sesso che eseguono in coordinazione e unisono difficoltà singole o in coppia su uno o più brani musicali. Le difficoltà vengono così suddivise:

Pure: (difficoltà in coppia) • Salti lanciati • Sollevamenti • Spirali • Trottole d'incontro

Impure: (difficoltà eseguite singolarmente) • Salti • Trottole.

COPPIA DANZA

La coppia danza riprende i tipici balla da sala, la difficoltà sta nell'eseguire passi di piede complessi, insieme al proprio partner. I passi sono tutti codificati, utilizzati anche nei programmi di gara del libero e di coppia, vengono suddivisi in tre grandi gruppi:

Passi semplici Flat • Chesse • Passo taglio • Incrociato rool • Cross rool

Passi complessi Mohawk • Choctaw

Passi di alto livello Tre • Contro tre • Volta • Contro volta
Boccola • Passi puntati con rotazioni

La gara consiste nell'esecuzione di tre manches in cui la coppia presenta tre coreografie e programmi diversi: **Danza obbligatoria:** confronto su danze universali che si sviluppano su percorsi, musiche e passi prestabiliti, diversificati per categoria, si tratta di danze tradizionali come valzer, chacha, eccetera...

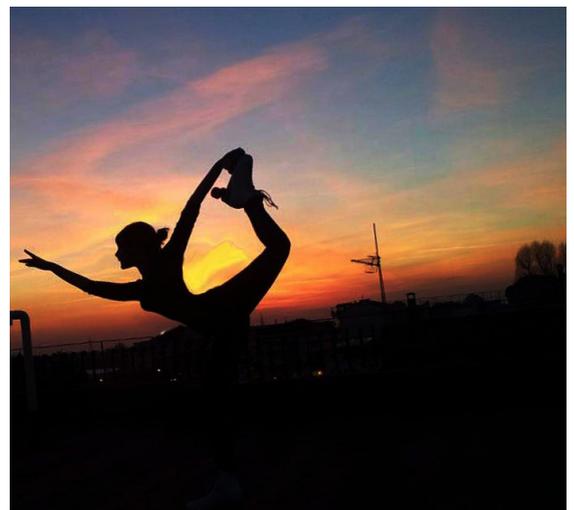
Danza originale: prevede la costruzione di un programma universale per categoria, come ad esempio il flamenco, ed ogni coppia dovrà scegliere e realizzare una coreografia seguendo il tema prescelto dalla federazione.

Danza libera: danza più creativa, dove viene scelta sia la musica che la coreografia dell'esecuzione di gara.

SOLO DANCE

La solo dance è una disciplina molto recente, dove maschi e femmine gareggiano insieme, il regolamento è molto simile a quello di coppia danza, abbiamo tre esecuzioni di danze, obbligatoria, originale e libera.

In questa disciplina come nella coppia danza viene valutata molto l'espressività e la naturalezza nell'esecuzione dell'esercizio, il pattinatore dev' essere tutt'uno con la musica, facilmente apprezzabile nelle danze libere.





PATTINAGGIO SPETTACOLO

Il Pattinaggio Spettacolo consiste in un insieme di 4 o più pattinatori e/o pattinatrici che eseguono in coordinazione passi, figure e difficoltà in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di fare spettacolo, quindi di dare massima interpretazione ed espressione alla coreografia presentata. Possono essere formati da atleti o atlete. Le principali categorie vengono suddivise in:
Quartetti: formato da 4 persone
Piccoli gruppi: formati da un minimo di 6 atleti ad un massimo di 12 con la possibilità di arrivare a 13 con una riserva.
Grandi gruppi: formati da un minimo di 16 atleti ad un massimo di 30 comprese le riserve

Questa disciplina viene caratterizzata oltre alla coordinazione di tutti gli atleti anche con dai 5 elementi di precisione definiti come manovre: Cerchi · Ruote o mulini · Blocchi · Linee · Intersezioni.
Per i piccoli e grandi gruppi il giudice deve tener conto di: Idea (tema), coreografia e tecnica di gruppo · Difficoltà tecniche e movimenti correlati · Impressione generale · Realizzazione dell'idea · Espressività ed interpretazione.

PATTINAGGIO SINCRONIZZATO

Il Pattinaggio Sincronizzato consiste in un insieme di minimo 12, massimo 24 atleti che eseguono in perfetta sincronia, movimenti, passi ed elementi tipici di gruppo in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di dare espressione alla tecnica pura, curando nei minimi dettagli tutte le parti tecniche inserite sulla musica. Esistono solo due categorie juniores e seniores. Anche per il pattinaggio sincronizzato vengono richiesti i 5 elementi di precisione, cerchi, ruote o mulini, blocchi, linee, intersezioni.

